

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_19 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp_19 bestond uit de volgende vier bijdragen:

bijdrage # 1 | UNDERGROUND UNSEEN | soundtrack voor een verduisterde binnenkamer van **joost van veen**. | "...we follow our wandering paths, and the very darkness acts as our guide and our doubts serve to reassure us." uit: the sacrament of the present moment - jean pierre de caussade (1675-1751) (met dank aan huib emmer / dit project is mede mogelijk gemaakt met financiële steun van de gemeente rotterdam)

www.archefilm.nl

bijdrage # 2 | REAL SPACE - REAL TIME | (engelstalig) | in real space - real time poogt toine horvers om een geestelijk en lichamelijk medium te zijn tussen de wereld en de schaars verlichte tijd/ruimte van ocw: door middel van een internetverbinding wordt het wereldnieuws, uitgezonden door bbc world news, in real time ontvangen. _via een koptelefoon luistert toine naar de woorden en de intonatie van de nieuwslezer/verslaggever en herhaalt die hardop, met zo min mogelijk vertraging. _de nieuwsuitzendingen duren vanaf het uursignaal exact 5 minuten, voorafgegaan door een minuut voor de hoofdlijnen, die in zijn performance een stilte zal zijn.

[th] ik heb in mijn werk altijd de neiging gehad me te committeren aan strikte vormen en patronen. ik ontwikkel concepten die een zodanig kader vormen voor een beweging dat mijn eigen creativiteit daarbij niet aan de orde is. _dit heeft betrekking op mijn performances, maar ook op de tekeningen, die altijd gebaseerd waren op een voorgenomen procédé dat ik moest verwerklijken. _ik denk dat het mijn manier is om met mijn werk heel dicht bij de werkelijkheid te kunnen vertoeven, en dat vertoeven een nieuwe op zichzelfstaande

werkelijkheid te laten zijn. _de afgelopen jaren heeft die intentie zich uitgebreid met het zo objectief mogelijk beschrijven of vertalen van situaties en processen, en nóg dichterbij: het imiteren of kopiëren daarvan. _een voorbeeld van dit vertalen is het boek *chartres, een uur geluid in een gotische kathedraal*. _ik ben daar heel ver gegaan in het zoeken naar een zo zuiver mogelijke beschrijving van het geluid. _in 2010 heb ik op straat in dublin fragmenten van zinnen en gesprekken direct nagesproken in een opnameapparaat. _daaruit is de performance en publicatie '*copying as a ritual act*' ontstaan. _ik heb die publicatie opgedragen aan mijn moeder. _ik realiseerde me dat mijn moeder ons vaak amuseerde met perfecte imitaties van klanten in haar sigarenwinkel. _ik denk dat imiteren inderdaad één van die overlevingsrituelen is, als het ware een bezweren van de werkelijkheid. _sinds jaren zing ik ook liedjes in allerlei talen die ik niet spreek of versta. _ik schrijf de tekst fonetisch uit en oefen die zolang tot ik het lied kan nazingen. _de performance REAL SPACE - REAL TIME is een uitvloeijing van mijn werk in de openbare ruimte *beijerkoppen* op de beijerlandselaan in rotterdam: een zoekmachine verzamelt fragmenten van nieuwsuitzendingen van over de hele wereld, en toont random de live-portretten van nieuwslezers op de displays.

www.toinehorvers.nl

bijdrage # 3 | HOUSE OF FUN | torture euphemism | (engelstalig, nederlands ondertiteld) | gruweligheden worden vaak verhuld in alledaags taalgebruik, wetgeving en overheidsbeleid door gebruik van metaforen en understatementen. _een martelkamer in dubai bijvoorbeeld, waarin een persoon in een half uur gebroken kon worden, kreeg de

eufemistische naam *house of fun*. HOUSE OF FUN is een non-narratieve film, theateraal monoloog en rituele percussiemuziek; een associatieve performance over de eufemismen rond martelparktijkjen. _door niet de nadruk te leggen op de afschrikwekkende visualisering van folteringen, wordt het thema zo objectief mogelijk benaderd. _we kijken met de afstandelijke blik van de dader, die zich manifesteert in de ondervrager, de folteraar, de supervisor, de medicus, de overheid, maar ook in een agressieve partner en de media. _met 'marteljargon' en subtiele humor objectiveren zij het slachtoffer en spelen hun invasieve rol in het private leven van het slachtoffer. _zij is volledig in hun macht, behalve in haar stilzwijgen. _de rituele muziek, gespeeld op vibrafoon, pauk, trommels, gongs en objecten werkt ondersteunend, overheersend, contrasterend, schurend en verbloemend. HOUSE OF FUN | torture euphemism is een indringende en af en toe absurde muziek/filmvoorstelling die zich richt op liefhebbers van avontuurlijke muziek, arthouse films en mensen met een interesse voor taal en filosofie.

muziek en tekst zijn geschreven door **merijn bisschops**. _visueel kunstenaar **morgana machado marques** maakte het camerawerk van acteurs **david eeles** en **caroline van leerdam**. _de muziek wordt gespeeld door **gabriele petracco**.

www.merijnbisschops.nl
www.vidimo.nl

bijdrage # 4 | JOSSTORE / VANDERMEULENS VETERANEN (is er voor hen nog een kans?!) | uit zijn omvangrijke verzameling gebruikte spijkers, bouten, moeren en schroeven selecteerde **jos van der meulen** enkele speciale exemplaren. _met jouw hulp brengen we ze opnieuw in omloop, en keren deze oudgedienden, voorzien van een nieuwe identiteit, terug onder

de mensen. _als veteraan, happy couple of loner hangen ze geduldig te wachten tot ze je opnieuw van dienst kunnen zijn. _help vdm-atelier bij het behoud van dit klein industrieel erfgoed.

www.josvandermeulen.nl

crimmp_19 vond plaats op vrijdagavond 30 en zaterdagavond 31 januari en zondagavond 1 februari 2015. _samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimmp: arnold schalks.

ocw bedankt pim van halem en sigmund de jong

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (*incrowd funding*).

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan.

ocw / podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam / www.podiumocw.nl