

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_22 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp_22 vindt plaats op vrijdagavond 25, zaterdagavond 26 en zondagavond 27 november 2016, en bestaat uit de volgende vier bijdragen:

bijdrage # 1 | INTRODUCTIE | inleiding door foyeur **j.Palias** | introducties door foyeur j.Palias zijn te plaatsen tussen *Jaarzeggerij*, *Joyeurisme* en *Jigilantie*, met de 'Patafysica als richtsnoer, fuik en jarretelle!

bijdrage # 2 | RAGA SUBHA | **toine horvers** | via een koptelefoon hoort toine de stemmen van twee *dhrupad*-zangers: *umakant* en *ramakant gundecha*. _terwijl hij langzaam om zijn as draait, reproduceert hij de klanken die hij hoort met zo min mogelijk vertraging. _de zangers voeren een *raga* uit, gecomponeerd door de zestiende eeuwse componist *tansen*, die leefde tijdens de mughal india-periode, waarin india onder mongools bewind stond. _het stuk begint met een improvisatie op de langgerekte grondtonen van de raga, gevolgd door tansen's gezang met improvisaties. _toine volgt de zangers zo nauwkeurig mogelijk in toonhoogte, intonatie en tempo. _*dhrupad* is één van de oudste vormen van religieuze hindoestaanse muziek. _in 2015 woonde toine een concert bij van de gebroeders *gundecha* in bangalore

- toine horvers.nl

bijdrage # 3 | VOORDRACHT | **peggy verzett** | *peggy verzett* (1958) is dichter en schilder. _in 2006 las ze tijdens de 'nacht van de poëzie' te utrecht gedichten voor uit haar debuutbundel *prijken die buik*, die in 2005 verscheen bij uitgeverij van oorscot. _prijken die buik werd in 2006 in landgraaf genomineerd voor de jo peters-poëzieprijs. _in maart 2010 verscheen haar tweede bundel *vissing* bij uitgeverij querido. _in juni 2016 verscheen, eveneens bij querido, *haar vliegstro*. _piet

gerbrandy schreef er in de groene amsterdammer een lovende recensie over met: *poëzie als een poging tot vasthouden*. _verzetts poëzie valt in alle categoriën in te delen. _het wiel wordt weliswaar niet opnieuw uitgevonden, maar je kijkt met nieuwe ogen in een landschap waar haar poëzie het landschap kleurt. _haar vierde bundel zal naar alle waarschijnlijkheid uitkomen in het najaar van 2017, gelijktijdig met een tentoonstelling van schilderijen en teksten van haar hand in de rotterdamse wall gallery. _als docent geeft zij schrijf- en poëzielessen aan de schrijversvakschool in amsterdam

- peggy-verzett.squarespace.com

- wallgallery.nl

bijdrage # 4 | IM BLAUEN KRISTALL | **lucia mense** (fluiten), **cora schmeiser** (stem) en **dietmar bonnen** (toetsen en slagwerk) vervlechten dadaïstische teksten met hedendaagse- en middeleeuwse muziek. _ ze liepen elkaar vier jaar geleden tegen het lijf in het keulse kolumba museum en zetten sindsdien gedeelde ideeën als het lunyala trio in klanken om. _muziek van onder andere *hildegard von bingen*, *philip glass*, *isang yun* en *tom johnson*; teksten van *friedrich holderlin*, *hugo ball*, *hans arp* en *richard hulsenbeck*

- luciamense.de

- coraschmeiser.nl

- obst-music.com

OCW STRAKS

OFF-CRIMMP_CINEMA_02 | vrijdagavond 9 en zaterdagavond 10 december vanaf 20 uur | een leerzame vorm van nablijven in een tot bioscoop omgetoverd voormalig klaslokaal. _het door filmmaker **noud heerkens** samengestelde filmprogramma bestaat uit bijdragen

van onder meer: *mirjam somers*, *michiel van bakel*, *mels van zutphen*, *jan adriaans*, *gerco de ruijter*, *rené magritte* en *jeff keen*

CRIMMP_23 (rotations) | vrijdag 13, zaterdag 14 en zondag 15 januari 2017 vanaf 20:30 uur. _ drie avonden die volledig aan het werk van **toine horvers** zijn gewijd. _*rotations* is exposé van vroege en meer recente circulaire bewegingen die toine met zijn lichaam en zijn stem maakt

degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging. _reserveringen via arnosch@wxs.nl

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (incrowd funding)

OCW PROFIEL | ocw is een onge-subsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar **arnold schalks** is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

samenstelling, techniek & vormgeving crimp: **arnold schalks**

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam / www.podiumocw.nl