

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_24 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op vrijdagavond 10, zaterdagavond 11 en zondagavond 12 februari 2017 presenteert podium ocw crimp_24, een *art rotterdam*-editie met beeldende kunst, film en muziek. _crimp_24 bestaat uit de volgende vier bijdragen:

bijdrage # 1 | GEZICHT OP RESTAURATIE - [2016] - 30'50" | **gerwin luijendijk** en **jos deuss** | filmisch beeldverslag over het onderzoek naar de rol van restauratie met betrekking tot de authenticiteit van het kunstwerk en de invloed van de restaurator op het kunstwerk. _gerwin heeft daarvoor gewerkt in het atelier van restaurator jos deuss in dordrecht. hij onderzocht de verscheidenheid aan restauratietechnieken en hoe deze op schilderijen toegepast kunnen worden. _in de vele gesprekken met jos deuss en andere restauratoren over hun visie op restauratie ontdekte hij de kwetsbare grens tussen reconstructie en destructie, en de ethische code die daaraan ten grondslag ligt. _bij de film hoort een expositie van een aantal door gerwin 'gerestaureerde' schilderijen in de hal van het gebouw

bijdrage # 2 | LIQUIDATOR - [2016] - 7'47" | **karel doing** en **michal osowski** | het project *liquidator* begon met een onderzoeksvraag: waar ligt de uiterste grens van film conservering, en hoe ziet die eruit? _filmmaker karel doing ging op zoek naar een film die op de rand van het totale verval verkeerde, maar nog net te redden was. _het nederlands film archief (eye) bood hem de stomme film *haarlem* uit 1922 van de nederlandse filmpionier **willy mullens** aan. _mullens maakte in de jaren twintig films over steden, om die vervolgens aan die gemeentes te verkopen. _haarlem kocht zijn film, en een kopie werd verkocht aan een italiaanse organisatie, die het toerisme naar nederland wilde bevorderen. _de film verdween in een archief en dook later, ernstig aangetast door schimmels, weer op.

_de film werd op een hoge resolutie digitaal gekopieerd en fragmenten ervan zijn in de film verwerkt. _in die fragmenten zie je de transitie van nog goed geconserveerd beeld naar beeld dat helemaal vervormd is of zelfs totaal verdwijnt. _het lijkt alsof het beeld vloeibaar is geworden. _de poolse componist michal osowski heeft op zijn eigen manier met vervorming gewerkt. _voor de soundtrack gebruikte hij verschillende geluidsbronnen, waarvan de vervorming door veranderingen in het beeld worden aangestuurd

- PAUZE -

bijdrage # 3 | RECAPITULATION [2016] | korte film van **karel doing**, **gareth davis** (basklarinet) en **machinefabriek** (rutger zuydervelt) | 4'54" | sinds 2016 werkt karel doing samen met basklarinettist gareth davis en rotterdamse muzikant/geluidskunstenaar rutger zuydervelt aan live visuele optredens waarbij ze elementen van ambient, noise, drone and field recordings combineren met lengtes 8mm archieffilm

bijdrage # 4 | ENSEMBLE EXTRA ORDINAIRE | **han buhrs** en **nora mulder** | de muzikanten han buhrs en nora mulder bouwen gestaag aan een duo-repertoire waarin ze han's nederlandstalige teksten bedden in een soort klankmuziek die ze ontlocken aan een redelijk onorthodox instrumentarium bestaande uit rondzingemmers, snijboonsnijderflapperbongo, wokdekselpercussie, bestaanrecht en mopperlades. _omdat nog weinig van deze geluidsobjecten een traditie kennen binnen de muziekpraktijk zullen sommigen geneigd zijn de muziek van e.e.o. als 'experimenteel' te omschrijven. _maar niets is minder waar: alvorens ermee op podia te verschijnen heeft ensemble extra ordinaire er in het oefenhok al mee geëxperimenteerd en weet het wat het ermee wil.

_han's teksten zijn zo nukkelig, naar en wrang dat menigeen er het liefst om grimlacht. _muzikaal gezien zijn nora en han van zeer uiteenlopende komaf, de één een hedendaags klassieke pianiste, de ander een eenvoudige rock- en bluesboer. _de overeenkomst is dat beiden van het stilistisch rechte padje zijn geraakt toen ze op zoek gingen naar een eigenzinniger, persoonlijker idioom

samenstelling, techniek & vormgeving crimp: arnold schalks

- OCW STRAKS -

CRIMP_25 staat op de agenda voor 26, 27 en 28 mei 2017. _het programma - de herneming van een voorstelling uit 2007 - staat geheel in het teken van **kurt schwitters**, de eerste en misschien wel laatste anti-burger. _het betreft een post-dadaïstisch optreden in de geest van de MERZ-meester, gemaakt door de klinkers **cora schmeiser** en **natascha morsink** (klank en spel) en medeklinker **arnold schalks** (vormgeving en techniek). _in een onregelend uur presenteren zij je onder andere een sigaar uit eigen doos en koekjes van eigen deeg. _belangstellenden worden op vrijdagavond 26, zaterdagavond 27 of zondagavond 28 mei 2017 om 20.30 uur stipt tussen de schuifdeuren van podium ocw verwacht. _degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging.

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van *incrowd-funding*: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

(z.o.z.)

OCW PROFIEL | ocw is een onge-
subsidieerd rotterdams podium
voor kleinschaligheden dat
op initiatief van de beeldend
kunstenaar arnold schalks is
ontstaan. _'kleinschaligheid' en
'gastvrijheid' zijn de parolen van
ocw. _doelstelling van ocw is het
scheppen van voorwaarden voor
het ontstaan van dwarsverbanden
door gecombineerde presentaties
van beeldende kunst, dans,
muziek, literatuur, theater en
cinéma, waarbij de elementen
onderwijs, cultuur en wetenschap
op prikkelende wijze met elkaar
verweven worden. _het experiment
krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor
kleinschaligheden, drievriendenstraat
26, lokaal 01, 3014 js rotterdam /
www.podiumocw.nl