

# OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp\_26 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

voor de programmering van crimp\_26 nodigde podium ocw de rotterdamse schrijver-dichter **lodewijk ouwens** uit. \_samen met een team van curatoren tuigde hij twee avonden op met ieder een eigen thema en een wisselende lijst van deelnemers. \_twee evenementen waarop de poëzie klinkt in al haar verschijningsvormen: van bron tot aan het slotakkoord. \_met medewerking van dichters, schrijvers, theatermakers, musici, zangers en toeschouwers. \_de bijeenkomsten, die plaatsvinden op vrijdagavond 23 en zaterdagavond 24 februari 2018, hebben als gemeenschappelijke noemer: *de alchemie van het woord*

*de alchemie van het woord* is de titel van een beroemd gedicht van arthur rimbaud, die als 18-jarige plattelandsjongen de literaire wereld opschudde met zijn experimentele poëzie

*alchemie*: een onvoorspelbaar proces dat zowel goud als lood kan opleveren, maar dat hoe dan ook de moeite waard is

## PROGRAMMA

- vrijdagavond 23 februari | aanvang 20:30 uur / *de inspiratie. 'van lood naar goud; van graan naar jenever'*

presentaties, projecties en interviews over helden, rolmodellen, schrijfprocessen en de kunst om een eigen stem te vinden. \_met: **rob de moes**, **pim wiersinga**, **bianca boer** en **lodewijk ouwens**

pim wiersinga doet een boekje open over 'partner in crime' rob de moes, bekend uit het rebelse rotterdamse literaire leven. \_wie zijn de helden van deze antiheld? \_hoe komt hij aan een dichtende zoon? \_en wat moest hij bij die kunsthandelaar in parijs? \_of... \_is fictie nog fictie als je al weet dat het fictie is? \_met dichter en

vogelschouwer lodewijk ouwens speurt pim naar diens ...diepste bronnen. \_of ligt inspiratie aan de oppervlakte? \_daarna zal deze classicistische absurdist, amorele humanist en tegendraadse didacticus voordragen uit eigen werk - zowel *wespenverdrinken en geel cellofaan* als de mystery-bundel die binnenkort zal verschijnen. \_lodewijk en rob nemen na de pauze revanche. \_zij interviewen op hun beurt bianca boer en pim wiersinga over hun research bij het 'scheppen' van romans. \_maar! \_wanneer is genoeg genoeg? \_en wanneer is te weinig te veel? \_bianca draagt zwaar geresearchte passages voor uit haar - binnenkort te verschijnen - roman *draaidagen*. \_pim leest voor uit *lucretius* en uit *mary renault* - rode draden in het labyrint van *zena's arena* (2020). \_het geheel is doorspekt met filmbeelden van *lucibert*, *jack kerouac*, *vladimir nabokov*, *lucy lippard*, *dick hillenius* en *bob dylan*

- zaterdagavond 24 februari | aanvang 20:30 uur / *het proces*

nigredo 010 | is het mogelijk om, als in een werkelijk alchemistisch proces, met niets te beginnen en te eindigen met een spannend muziekstuk, waarin poëzie, muziek en zang zijn samengesmolten? \_we gaan het in elk geval met hart en ziel proberen in een interactieve sessie, waarin ook de toeschouwers een belangrijke rol spelen. \_met energieke inzet van het trio *nigredo*\* *010*: theatermaker **pieter loef**, musicus **bart wolvekamp**\*\* en zangeres **lisse knaapen**. \_in samenwerking met **cora schmeiser**, veelzijdig zangeres. \_animator: **lodewijk ouwens**

\*nigredo: de fase in het alchemieproces waarop de vloeistoffen plotseling zwart worden.

\*\* bart wolvekamp (1971) is een ongediplomeerd pianist/arrangeur/componist. \_opgegroeid met alleen klassieke muziek heeft hij zich later tevens op lichte muziek toegelegd en is in vele richtingen gaan werken. \_hij speelde met en/of arrangeerde en/of componeerde voor vele artiesten zoals wende snijders, cristina branco/amsterdam sinfonietta, magogo kamerorkest, het metropoleorkest, plattèl, liselore gerritsen, gerard van maasackers, max douw, intermezzo, maarten mourik, klerkx & the secret, van katoen en anderen. \_ook speelt hij solo; meestal instant composing. \_na in berlijn en barcelona te hebben gewoond kwam hij in 2013 terug in nederland en sinds 2014 begon hij met werkzaamheden aan codarts muziektheater waar hij inmiddels harmonie aan de piano doceert, het hoofdvak integratie begeleidt. \_hij is muzikaal leider van veel eindexamens en de laatste en komende showcase en heeft hij een aantal groepen opgericht te weten nigredo010 en zijn eigen kwintet (piano & strijkkwartet) - naam in wording -

## OCW STRAKS

CRIMMP\_27 staat op de agenda voor vrijdag 27, zaterdag 28 en zondag 29 april 2018. \_het programma bestaat onder andere uit bijdragen van het *scordatura ensemble*: **alfrun schmid**, **lucia mense**, **lucas van helsdingen**, **elisabeth smalt**, dat nieuw werk van **anna mikhailova** zal uitvoeren, aangevuld met andere opdrachtscomposities uit het *partch project* van **chris smalt** en **anne la berge** en een paar korte *li po songs* van **harry partch**. \_degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging. \_reserveringen via [arnosch@wxs.nl](mailto:arnosch@wxs.nl)

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van incrowd-funding: \_bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling (z.o.z.)

hen waard is geweest en bepalen  
achteraf de hoogte van hun  
financiële bijdrage. \_de opbrengst  
komt geheel ten goede aan de  
uitvoerend kunstenaars. \_zorg ervoor  
contant geld mee te nemen en wees  
gul met je gift

OCW PROFIEL | ocw is een  
ongesub-sidieerd rotterdams  
podium voor kleinschaligheden  
dat op initiatief van de beeldend  
kunstenaar arnold schalks is  
ontstaan. \_'kleinschaligheid' en  
'gastvrijheid' zijn de parolen van  
ocw. \_doelstelling van ocw is het  
scheppen van voorwaarden voor het  
ontstaan van dwarsverbanden door  
gecombineerde presentaties van  
beeldende kunst, dans, muziek, lite-  
ratuur, theater en cinéma, waarbij  
de elementen onderwijs, cultuur en  
wetenschap op prikkelende wijze  
met elkaar verweven worden. \_het  
experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschalig-  
heden, drievriendenstraat 26, lokaal  
01, 3014 js rotterdam