

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp_36 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op vrijdagavond 21 en zaterdagavond 22 april 2023, presenteert podium ocw crimp_36, met op de planken twee trio's, achtereenvolgens:

bijdrage # 1 | MIR IST SO QUIRL! / LUNYALA TRIO

de leden van het **lunyala trio**: lucia mense - fluiten | cora schmeiser - stem | dietmar bonnen - toetsen en slagwerk, liepen elkaar tien jaar geleden tegen het lijf in het keulse kolumba museum en zetten sindsdien gedeelde ideeën in klanken om. _in 'mir ist so quirl!' verwerkt het trio (vertaalde) poëzie van Europese dichters zoals sappho, van hoddis, charms, stramm, falkenburg, seikilos, hölderlin, ball en wolkenstein in repertoire dat deels voorgecomponeerd (niehaus), deels geïmproviseerd en deels door reconstructie tot stand is gekomen. _daarbij bedient het zich van een uiteenlopend, soms onconventioneel instrumentarium

de rotterdamse sopraan **cora schmeiser** houdt van het muzikale spel met woorden waarvoor vocale klanken en melodieën uit de middeleeuwen en het heden de basis vormen. _ze schakelt soepeltjes tussen de historische uitvoeringspraktijk, experimentele vocale expressie en de empathisch-afstandelijke kunst van het voordragen

de keulse fluitiste **lucia mense** wijdt zich - naast repertoire uit de middeleeuwen, de renaissance en de barok - ook aan hedendaagse muziek. _daarbij wordt ze gedreven door haar fascinatie voor de uiteenlopende klankidealen, opvattingen over virtuositeit en de bij die verschillende stijlen behorende karakteristieke uitvoeringspraktijk

de keulse componist en musicus **dietmar bonnen** is een duizendpoot met meer dan 100 cd-producties, en

compositieopdrachten voor diverse radiostations, film, televisie en theater op zijn naam. _zijn concerten, producties en geluidsinstallaties in europa, azië, zuid-amerika en vooral rusland hebben geleid tot langdurige samenwerkingen met lokale artiesten

- PAUZE -

bijdrage # 2 | TRIO DHRUPAD / KUNST VAN DHRUPAD

avondraga's van klassieke vocale muziek uit noord-india door **trio dhrupad**: marianne svašek - *dhrupad*-zang, *sarangi*-begeleiding | nathanaël van zuilen - *pakhawaj* begeleiding | beate gatscha - *pakhawaj* solo, *dhrupad*-zang

dhrupad is de oudste nog bewaarde vorm van noord-indiase klassieke muziek die is voorgekomen uit de vedische *sutra's*. _het verfijnde, meditatieve en complexe muzikale systeem werd, met behoud van zijn essentie, via mondelinge overlevering van generatie op generatie overgedragen, terwijl het door opeenvolgende musici telkens opnieuw werd geïnterpreteerd en vertolkt. _*dhrupad* is een krachtige artistieke en spirituele ervaring die zeer wordt gewaardeerd door liefhebbers van klassieke indiase muziek en nu in het westen wordt herontdekt

tijdens een vocale recital worden een of meer *raga's* uitgevoerd die passen bij het tijdstip van de dag, het seizoen of een thema. _na de *alap*: de trage, meditatieve basis voor een melodisch raamwerk, volgt de ontwikkeling van dat raamwerk via improvisatie in drie delen (*raga's*), gevolgd door een compositie met zang (*bandish*) met een karakteristiek *dhrupad* ritme-patroon (*tala*) begeleid en verfraaid door de tonvormige trommel *pakhawaj*. _ook binnen de composities is er ruimte voor melodische en ritmische

improvisatie

marianne svašek studeerde indiase klassieke zang en *sarangi* aan het rotterdams conservatorium bij ustad zia mohiuddin dagar en uday bhawalkar. _van 1994 tot 2013 kreeg ze les van ustad zia fariduddin dagar in india. _in 2013 startte ze het project 'women in dhrupad' als pleidooi voor een herziening van de overwegend mannelijke traditie. _ze is een veelgevraagd zangeres, is docente aan codarts rotterdam en geeft workshops en lessen door heel europa

de nederlandse *pakhawaj*-speler **nathanaël van zuilen** begon zijn studie indiase percussie bij manik munde. _hij ontwikkelde zijn techniek verder bij de oostenrijkse *pakhawaj*-speler helmut waibl en pandit sanjay agle in mumbai. _maar het meest leerzaam op de ontdekkingsreis naar het geheim van de kunst van *dhrupad*, met name het vinden van een balans van *tala* en *raga*, waren de begeleidingssessies met zangers zoals ustad fariduddin dagar en pandit nirmalya dey

de berlijnse freelance kunstenaar **beate gatscha** leerde de speltechniek van *pakhawaj* in de *nathdwara*-stijl van de meesterdrummer pandit radheshyam sharma (delhi/india). _ook volgde ze lessen *dhrupad*-zang in *darbhanga*-stijl bij dr. sumeet anand (delhi/india). _daardoor is ze in staat om deze muziek vanuit beide perspectieven te begrijpen. _beate deed haar voorkennis van de indiase muziek op door haar jarenlange training in klassieke indiase *kathak*-dans in berlijn en india

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van incrowd-funding: _bezoekers beslissen individueel wat de

voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

OCW STRAKS | crimpp_37 staat op de agenda voor zaterdagavond 13 mei 2023. _op het programma staan bijdragen van **austéje žvirblyté**, **jorrit westerhof** (*soon to expire*) en **gerwin luijendijk**. _degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging. _aanmeldingen voor de nieuwsbrief via podium@podiumocw.nl

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _‘kleinschaligheid’ en ‘gastvrijheid’ zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor
kleinschaligheden, drievriendenstraat
26, lokaal 01, 3014 js rotterdam /

www.podiumocw.nl