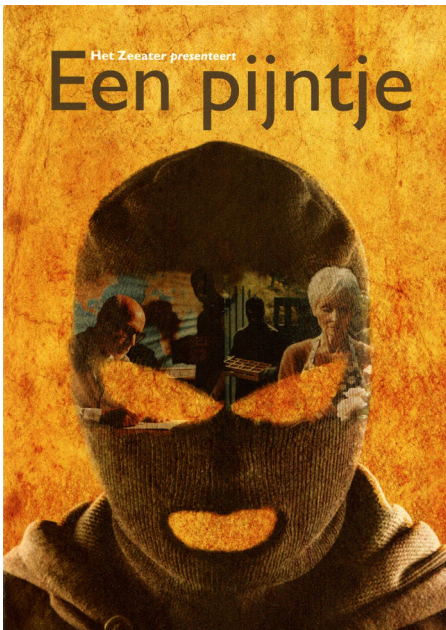


OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimpp_41 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam



op zaterdagavond 7 september 2024 speelt 'het zeeater' uit scheveningen de eenakter 'een pijntje' (a slight ache) van de britse toneelschrijver harold pinter



“verdomme, daar heb je hem. _daar heb je hem bij het tuinhek”

'een pijntje' is een van de vroege werken van pinter, uit de tijd dat zijn stukken zich veelal afspelen in een gesloten ruimte en zijn hoofpersonen steevast te maken krijgen met een dreiging van buiten. _zo ook in deze eenakter uit 1958, die aanvankelijk als hoorspel werd gepresenteerd

het is een zonnige dag, de langste dag van het jaar. _flora is al vroeg opgestaan om in de tuin te werken, terwijl edward aan het werk is in zijn studeerkamer. _niets lijkt voor het oudere echtpaar een prachtige dag in de weg te staan ... of het moet die wesp zijn, die het op de honingpot heeft gemunt. _of dat pijntje in edward's oog. _dan verschijnt er een luciferverkoper bij het tuinhek. _een vreemde plaats om zaken te doen, want het pad achter het huis loopt dood. _flora en edward vinden de oude man fascinerend, maar zijn ook bang voor hem. _toch besluiten ze hem binnen te vragen. _geleidelijk ontstaat er een spel van steeds verder gaande ondervraging, paranoia en verleiding, als edward en flora hun angsten en verlangens op de zwijgende luciferverkoper projecteren. _het plaatje dat resulteert is niet mooi: we zien hoe angst voor het onbekende kan uitmonden in onzekerheid en controledrang, met dramatische gevolgen



spel | hennie spronk (flora), robert jan peters (edward)
regie | remco lodeweges
productie | manon lodeweges

eenmalige voorstelling op zaterdagavond 7 september 2024

aanvang om 20.30 uur / inloop met koffie/thee vanaf een halfuur voor aanvangstijd en een drankje na afloop

in de speelruimte passen maximaal 35 personen. _als je zeker wilt zijn van een zitplaats kun je een plek reserveren door een bericht te sturen via podium@podiumocw.nl _reserveringen worden door middel van een mailbericht bevestigd

de financiering van de ocw-evenementen is gebaseerd op het principe van incrowd-funding: toegang en een drankje zijn gratis. _ de bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt geheel overgedragen aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je bijdrage

voor vervolg z.o.z.

OCW STRAKS | op zaterdagavond 14 september 2024 is de gitarist **seth josel** (new york/berlijn) voor de tweede keer te gast op de drievriendenstraat. _na zijn onvergetelijke uitvoeringen van composities van **william hellermann**, **nic collins** en **catherine lamb** in juni 2023, is hij terug met twee nederlandse premières: ‘bloom,’ een compositie voor elektrische gitaar, gizmotron en fx-pedalen van de Amerikaanse componiste en bassiste **michelle lou** (1975, san diego, californië) en ‘orienting response,’ een meedogenloze, provocatieve compositie voor akoestische gitaar van de Amerikaanse componiste en slagwerkster **sarah hennies** (1979, louisville, kentucky).

degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen een uitnodiging. _aanmeldingen voor de nieuwsbrief via podium@podiumocw.nl

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar **arnold schalks** is ontstaan. _‘kleinschaligheid’ en ‘gastvrijheid’ zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam /

WEBLINKS

<https://hetzeeater.nl/>

<https://www.podiumocw.nl>