

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp_42 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op zaterdagavond 14 september 2024 is de gitarist **seth josel** (new york/berlijn) voor de tweede keer te gast op de drievriendenstraat. _na zijn onvergetelijke uitvoeringen van composities van william hellermann, nic collins en catherine lamb in juni 2023, is hij terug met de nederlandse premières van een wat jongere generatie Amerikaanse experimentalisten, die vooropgezette ideeën over vorm, structuur en 'geluid' in de breedste zin van het woord op een onverschrokken manier ter discussie stellen, namelijk:

1. 'bloom,' een compositie uit 2019-2022 voor elektrische gitaar, gizmotron en fx-pedalen van de Amerikaanse componiste en bassiste **michelle lou** (1975, san diego, californië) en

2. 'orientation response,' een meedogenloze, provocatieve compositie uit 2025-2016 voor akoestische gitaar van de Amerikaanse componiste en slagwerkster **sarah hennies** (1979, louisville, kentucky)

in haar compositie 'bloom' voor akoestische gitaar verkent **michelle lou** een signaalverwerkingsstelsel dat is opgebouwd uit verschillende gerouteerde fx-pedalen die het instrument meer behandelen als een geluidssynthesizer dan als een gitaar. _in dit stuk wordt de gizmotron* gebruikt, een ondersteunend apparaat voor de elektrische gitaar dat in de jaren 70 werd uitgevonden en in de vergetelheid raakte totdat het ongeveer vijftig jaar later door een andere partij nieuw leven werd ingeblazen. _terwijl de gemotoriseerde wielen de snaren aanslaan, wordt de motor zelf versterkt om de aandacht te vestigen op de mechanistische gedragslijn van het stuk. _de vorm van het stuk kan worden voorgesteld als een trechter of bloeiwijze naarmate er steeds meer divers materiaal het systeem binnenkomt en een grotere opening creëert

* de gizmotron is een klein 'doosje' dat wordt bevestigd aan de brug van de gitaar. _het bestaat uit zes kleine, door een elektromotor aangedreven wielen met getande randen, die precies op elke snaar passen. _het aanslaan van- en de druk op de snaren geschiedt door met de ene hand één of meer toetsen op de bovenzijde van het apparaat in te drukken. _de andere hand blijft vrij om losse noten of volledige akkoorden te spelen

de titel 'orientation response' van **sarah hennies'** compositie verwijst naar de onmiddellijke reactie van een individu op een externe prikkel, wanneer die niet abrupt genoeg is om een schrikreflex teweeg te brengen. _deze reflex wordt in de vroege kindertijd ontwikkeld en wordt gebruikt om het reactievermogen van een baby op een verandering in zijn omgeving te beoordelen. _de reactie kan worden gestimuleerd door een regelmatig pulserende, pendelende prikkel zoals licht, geluid of aanraking. _deze 'bilaterale stimulatie' is een belangrijk onderdeel van de eye movement desensitization and reprocessing (emdr)-therapie, een tak van psychotherapie die zich richt op verlichting van de door een patiënt als ontwrichtend ervaren herinneringen binnen een psychopathologische behandeling

concert op zaterdagavond 14 september 2024

aanvang om 20.30 uur / inloop met koffie/thee vanaf een halfuur voor aanvangstijd en een drankje na afloop

in de speelruimte passen maximaal 35 personen. _als je zeker wilt zijn van een zitplaats kun je een plek reserveren door een bericht te sturen via podium@podiumocw.nl _reserveringen worden door middel van een mailbericht bevestigd. _de financiering van de ocw-evenementen is gebaseerd op het principe van incrowd-funding: toegang en een drankje zijn gratis.

_de bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt geheel overgedragen aan de uitvoerend kunstenaar. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je bijdrage

OCW STRAKS | het volgende evenement in podium ocw staat op de agenda voor zaterdag 21 en zondag 22 september 2024. _van 11 - 17 uur presenteert de Iraanse beeldend kunstenaar **samieh shahcheraghi** haar werk ter gelegenheid van het 5de editie van de manifestatie groot rotterdams atelier weekend. _op beide dagen zal samieh bovendien om 13 en 16 uur een twintig minuten durende live-performance uitvoeren, waarin ze gedichten in het Perzisch voordraagt en gelijktijdig een tekening maakt die de stem van het gedicht verbeeldt.

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar **arnold schalks** is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam /

WEBLINKS

<http://sethjosel.de/>

<https://www.podiumocw.nl>

dank aan **aart strootman**

[t.o.p. for the english version](#)

OCW PRE - PROGRAM

pre-reference to the event crimp_42 in ocw, stage for small scale events, rotterdam

on saturday evening september 14, 2024, guitarist **seth josel** (new york/berlin) will be a guest on the drievriendenstraat for the second time. _after his unforgettable performances of compositions by **william hellermann**, **nic collins** and **catherine lamb** in june 2023, he is back with the dutch premieres of two representatives of a somewhat younger generation of american experimentalists, who fearlessly challenge preconceived ideas about form, structure and 'sound' in the broadest sense of the word, namely:

1. 'bloom,' a 2019-2022 composition for electric guitar, gizmotron and fx-pedals by american composer and bassist **michelle lou** (1975, san diego, california) and

2. 'orienting response,' a relentless, provocative 2025-2016 composition for acoustic guitar by american composer and percussionist **sarah hennies** (1979, louisville, kentucky)

in her composition 'bloom' **michelle lou** explores a signal processing system created out of variously routed fx pedals which treats the instrument as more of a sound synthesizer than a guitar. _this piece features the gizmotron*, which is a sustaining device for the electric guitar invented in the 1970s and fell into obscurity until it was resurrected by another party about fifty years later. _while the motorized wheels bow the strings, the motor itself is amplified to bring attention to the piece's overall mechanistic behavior. _the form of the piece can be interpreted as a sort of funnel shape or bloom as more and more diverse material enters the system and creates a larger opening

* The gizmotron is a small enclosure attached to the guitar, that consists of small motor-driven wheels with serrated edges to match the size of each string. _the continuous bowing action is activated by pressing one

or all of keys located on the top of the unit. _pressing a key allows the wheel to descend against a motor-driven shaft and bow the corresponding string, while the other hand remains free to fret single notes or full chords

'orienting response,' the title of **sarah hennies'** composition, refers to an individual's immediate response to an outside stimulus when that change is not sudden enough to elicit a startle reflex. _this reflex is present in early childhood development and can be used to evaluate a baby's ability to react and respond to a change in its environment. _orienting response is also stimulated by a regular, alternating stimulus such as a light, sound or touch moving back and forth in a regular pulsing rhythm known as bilateral stimulation. _this is a key component in eye movement desensitization and reprocessing (emdr)-therapy, a branch of psychotherapy that focuses on relieving the patient of disturbing memories as a treatment for psychopathology

performance on saturday evening, september 14, 2024

start program 20.30 hrs. / door open 30 minutes before start. _reception with coffee and tea & a drink after the performances

the space has a limited capacity of 35 seats. _if you want to be sure of a seat, you can reserve one via podium@podiumocw.nl _bookings will be confirmed by e-mail. _the admission and drinks for ocw evenings are free. _yet visitors are requested to donate whatever amount they think appropriate for attending the performances afterwards. _the performing artist will receive the collected sum after the show (incrowd funding). _so make sure you bring some cash with you and be generous with your donation

OCW NEXT | the next event in podium ocw is scheduled for saturday 21 and sunday 22 september 2024. _from 11 am. - 5 pm. iranian visual artist **samieh shahcheraghi** will exhibit her sketchbooks in the studio building at the drievriendenstraat on the occasion of the 5th edition of the manifestation groot rotterdams atelier weekend. _on both days she will also present a twenty-minute live performance at 1 and 4 pm, in which she will read poetry while drawing, to present the drawing as a voice of the words. _she applies her way of drawing objects in different perspectives to position words and write poems

OCW PROFILE | ocw is a rotterdam non-subsidized stage, initiated by the visual artist arnold schalks. _'small scale' and 'hospitality' are the catchwords for the activities of ocw. _the objective of ocw is to create the conditions for crossdisciplinary connections by the combined presentations of visual arts, dance, music, literature, theater and cinema, offering a lot of room for the experiment

ocw / stage for small scale events, drievriendenstraat 26, class room 01, 3014 js rotterdam

WEBLINKS

seth josel | <http://sethjosel.de/>

www.podiumocw.nl

thanks to **aart strootman**

z.o.z. voor de [nederlandstalige versie](#)