

OCW PRE-PROGRAMME

pre-reference to the dramatic comedy *'anita c/o ingmar'* in ocw, stage for small scale events, rotterdam

on saturday evening april 13 and sunday evening april 14, 2019 stage ocw presents *off-crimmp_04* featuring **bernd krauß** and **gerwin luijendijk** in *'anita c/o ingmar'*

'anita c/o ingmar' is a dramatic comedy about the personal life of old **ingmar bergman** and his *hushållerska anita haglöf*

ingmar - 'when ingrid died I needed someone to help me with the household.'

anita - 'i have been asked to try it for 2 weeks, but then it became 8 years...'

the theatre-play is a collage that fuses together different documentary materials that have been produced for swedish television (svt) and been recently republished to celebrate bergmans hundredth birthday. _we witness a relationship between a sometimes cranky swedish world-famous filmmaker and his frustrated, but still controlling house-maid. _looking back on his earlier works we hear also bergman thinking out loud about his aesthetics. _meanwhile anita is messing around with pots and pans in the kitchen. _even if a theatrical format is suggested, both performers - with their background in art - more or less reconstruct and exercise theatre along their delivery of an untold drama of the swedish cinema landscape

'anita c/o ingmar' has been produced and performed for a series of programs that gerwin develops @ *performance aan de laan* in early 2019

bernd krauß earned his diploma (ma) in *applied cultural science and practical aesthetics* from the university of hildesheim in 1996. _recent projects and exhibitions include: *'bomassan'* by konsthall c and gaudiopolis @ gfkz, leipzig (de), 2018; *'post-solar'* @ shimmer, rotterdam, 2018; *'leif pg tensta'* @ tensta konsthall, stockholm (se), 2018. _in addition to participating in and instigating numerous solo, group exhibitions and collaborative projects, krauß produced performative works since 1999 together with the collaborative *'theater societät'* and has presented them @ galerie giti nourbakhsch, whitechapel gallery, performa 2009 and the stockholmfestival of music and arts

<https://berndkrauss.blogspot.com/>

gerwin luijendijk (zaandam, (nl) 1980) holds a master in fine arts from the piet zwart insititute rotterdam. _he is a dutch video-, performance- and installation artist who lives and works in rotterdam, the netherlands. _recent projects and exhibitions include: *'the third potential'* @ beautiful distress house, amsterdam, 2018; *'de grote portretten show'* @ pictura, dordrecht, 2018; *'that fabric between us'* @ onarte, locarno (ch), 2018. _momentarily gerwin is an active member of artist initiative **het wilde weten** and recently started organizing the performance project *'performance aan de laan'* @ theater aan de laan, rotterdam

www.gerwinluijendijk.net/

collaborative projects by krauß and luijendijk include: *'1, 2, 3 etc.'* in georgian @ galleri gro, jakobstad (fi), 2012; *'let out'* @ the social insurance institution of finland, bothnia biennale, nykarleby (fi), 2014; *'japanese middag'* @ t.u.n., rotterdam, 2017; *'chairing my thoughts'* @ het wilde weten, rotterdam, 2017

OCW NEXT | *crimpp_31* is scheduled for friday evening 28, saturday evening 29 and sunday afternoon 30 june 2019 with *'testing the waters'*, a weekend of re#sister sounds. _the programme features contributions by **ash kilmartin**, **heleniq a**, **zeynep tana aslan**, **pema bennardis**, **boterklontje** (johanna & vanita monk & linda nijboer), **yoana buzova**, **mariëtte groot**, **inge hoonte**, **tarik speelman**, **tamara van suylekom** and the re#sister nonsemble.

www.facebook.com/events/570006920152351

subscribers to the ocw mailing list will receive an invitation in due time

OWN CONTRIBUTION | the admission for ocw evenings is free. _yet visitors are requested to donate whatever amount they think appropriate for attending the performances afterwards. _the participating artists receive a fair proportion of the collected sum (incrowd funding). _so make sure you bring some cash with you and be generous with your donation

OCW PROFILE | ocw is a rotterdam non-subsidized stage, initiated by the visual artist arnold schalks. _'small scale' and 'hospitality' are the catchwords for the activities of ocw. _the objective of ocw is to create the conditions for crossdisciplinary connections by the combined presentations of visual arts, dance, music, literature, theater and cinema, offering a lot of room for the experiment

ocw / stage for small scale events, drievriendenstraat 26, class room 01, 3014 js rotterdam

www.podiumocw.nl

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de dramatische komedie 'anita c/o ingmar' in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op zaterdagavond 13 en zondagavond 14 april, 2019 presenteert podium ocw *off-crimpp_04* met op het programma de voorstelling 'anita c/o ingmar' van **bernd krauß** en **gerwin luijendijk**. _de voertaal is engels

'anita c/o ingmar' is een dramatische komedie over het persoonlijk leven van de bejaarde **ingmar bergman** en zijn *hushållerska* **anita haglöf**

ingmar - 'toen ingrid stierf had ik iemand nodig om me in de huishouding te helpen.'

anita - 'ik werd gevraagd voor een proeftijd van twee weken, maar het werden acht jaren...'

de theatervoorstelling is een collage, een versmelting van materiaal uit verschillende documentaires, die werden geproduceerd voor de Zweedse televisie (svt) en die recent werden heruitgezonden om Bergmans honderdste verjaardag te vieren. _we zijn getuige van de relatie tussen de soms humeurige wereldberoemde Zweedse filmmaker en zijn gefrustreerde maar nog steeds gezaghebbende dienstmeid. _we horen hoe Bergman terugblijkt op zijn vroegere werk en hardop nadenkt over zijn esthetiek. _ondertussen rommelt Anita in de keuken wat met potten en pannen. _ook al wordt een theatrale vorm gesuggereerd, beide artiesten - met hun wortels in beeldende kunst - reconstrueren hun benadering van theater door de voordracht van een niet eerder verteld drama uit het landschap van de Zweedse cinema

'anita c/o ingmar' werd geproduceerd en opgevoerd in het kader van een programmareeks die Gerwin begin 2019 ontwikkelt voor *performance aan de laan*

bernd krauß behaalde zijn diploma (ma) in *applied cultural sciences* en *practical aesthetics* aan de universiteit van Hildesheim in 1996. _recente projecten en tentoonstellingen: 'bomassan' door Konsthall C en Gaudiopolis @ Gfzk, Leipzig (de), 2018; 'post-solar' @ Shimmer, Rotterdam, 2018; 'leif pg tensta' @ Tensta Konsthall, Stockholm (se), 2018. _naast deelname aan een verscheidenheid aan solo- en groepstentoonstellingen en samenwerkingsprojecten, produceert krauß sinds 1999 performatieve werken met het collectief 'theater societät' en heeft namens hen werk gepresenteerd @ Galerie Giti Nourbakhsch, Whitechapel Gallery, Performa 2009 en het Stockholm Festival voor muziek en kunst

<https://berndkrauss.blogspot.com/>

gerwin luijendijk (zaandam (nl) 1980) behaalde zijn ma *fine art* aan het Piet Zwart Instituut te Rotterdam. _hij is een Nederlandse video-, performance- en installatiekunstenaar, werkend en wonend in Rotterdam. _recente tentoonstellingen en projecten: 'the third potential' @ Beautiful Distress House, Amsterdam, 2018; 'de grote portretten show' @ Pictura, Dordrecht, 2018; 'that fabric between us' @ Onarte, Locarno (ch), 2018. _momenteel is Gerwin actief als lid van het kunstenaarsinitiatief **het wilde weten** en recentelijk begon hij met de organisatie van het performance project *performance aan de laan* in theater aan de laan, Rotterdam

<https://www.gerwinluijendijk.net/>

samenwerkingsprojecten krauß en luijendijk: '1, 2, 3 etc.' @ Galleri Gro, Jakobstad (fi), 2012; 'let out' @ The Social Insurance Institution of Finland, 'bothnia biennale' @ Nykarleby (fi), 2014; 'japanse middag' @ t.u.n., Rotterdam, 2017; 'chairing my thoughts' @ het wilde weten, Rotterdam, 2017

OCW STRAKS | *crimpp_31* staat op de agenda voor vrijdagavond 28, zaterdagavond 29 en zondagmiddag 30 juni 2019 met 'testing the waters', een weekend van re#sister geluiden. _het programma bestaat uit bijdragen van **ash kilmartin**, **heleniq a**, **zeynep tana aslan**, **pema bennardis**, **boterklontje** (johanna & Vanita Monk & Linda Nijboer), **yoana buzova**, **mariëtte groot**, **inge hoonte**, **tarik speelman**, **tamara van suylekom** en het **re#sister nonsemble**

www.facebook.com/events/570006920152351

degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van incrowdfunding: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

OCW PROFIEL | ocw is een onge-subsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar Arnold Schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam

www.podiumocw.nl