

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling 'vox sanguinis' in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

VOX SANGUINIS is de nieuwe solo-voorstelling van de stemkunstenares **cora schmeiser**, die ze samen met de beeldend kunstenaar en theatermaker **geerten ten bosch** en de componiste en geluidskunstenares **anne wellmer** - alias *the transfusions* - ontwikkelde. _poëtische, associatieve, wetenschappelijke, absurde en liturgische middelen worden ingezet om een niet-narratieve wereld te scheppen, die is geïnspireerd op het oeuvre van **hildegard von bingen** en die tastbaar wordt in een reeks stillevens die geerten ten bosch tijdens de voorstelling opbouwt. _nieuwe vocale composities van **aliona yurtsevich**, **kate moore**, **giuliano bracci**, **lukas simonis** en **boudewijn tarenskeen** en de overgangen van anne wellmer zetten de toon voor een voorstelling waarin het bloed ons meevoert op een reis door een laboratorium van visioenen.

teksten in chronologische volgorde:

aliona yurtsevich - herzblood # I (blut)

blut // O2 // CO2 // HCO3
substantia granula // granula
filamentosa albimune

(tekstcollage: cora schmeiser)

giuliano bracci - solo

my voice is in my [A] // my voice
is in my [a][N] // my [n][A][M][A]
// [a][i] felt [m][a][i] // [m][a][i]
[M][L] life both my [A][l][n]my //
to see [i][f] it was [D] // I held
[m][n][n] // [ma][i] spirit to the
glass [L][N][M][A][M]

(tekst: emily dickinson 1830-1886)

boudewijn tarenskeen - sanguis

o bluttat, // blutstrom, // bis
zur höhe drang dein schall, //
da alle elemente brachen aus
in aufruhr // und voll entsetzen
klagend schrien sie auf, // weil
sie berührte ihres schöpfers blut.
// // o heile uns von unserem
leiden!

(tekst: hildegard von bingen, 1098-1179)

kwintessens van het bloed

(gesproken) > *men neme bloed van
'optimistische', vrolijke mensen:
_tot een klevrige massa gedroogd
en vervolgens neergelegd op een
vlakke, gladde tafel - gemaakt van
zacht hout - en met een mes in
dunne plakjes gesneden, waarbij het
waterige overschot wegvloeit. _zodra
het niet meer drupt, moet het in een
hete mortier naar diezelfde tafel
gebracht worden en met het mes tot
een deeg gekneed. _wanneer het
helemaal droog is, wordt het direct
in een goed verwarmde bronzen
mortier gedaan, waarin het geroerd
wordt, waarna het door een zeef -
die gemaakt is van de fijnste zijde
- wordt geperst; zodra dát klaar is,
komt het in een afgesloten glazen
pot en wordt het ieder voorjaar
vernieuwd. <*

(tekst: francesco sirena, 1679)

aliona yurtsevich - herzblood # II (anämien)

normochrome anämie // hypo-
chrome anämie // hyperchrome
anämie // mikrozytäre anämie //
makrozytäre anämie // kugelzell
anämie

(tekstcollage: cora schmeiser)

lukas simonis - blast

take spoon—scalpel— scrape
brains clear from you— // how
it hurts to be void! blast flew
// over twin hillocks emeroyd.
singeing—seering satanic
stink— // flew—blew—
blushroses! // barren grew—to
you—annoyed protruding sharp:
// pointed pyramids silence—
drums— —sphinx— // I
smother— pranked mother—
from stark things ! ! ! // stark
kings in rockchamber mockeye
set amber // within mine chest
! ! ! to rest— no! ripple—
glide—quiver: // Nile river!
overflow! // hillocks inundated
abated blush blushroses! //
on twin hillocks smaragd isle!
awhile—awhile— !

(tekst: baroness else von freytag-
loringhoven, 1874-1927)

aliona yurtsevich - herzblood # III (zyten)

erythro zyten // leuko zyten //
thrombo zyten // einzelerythro
zyten // retikulo zyten // sphäro
zyten // hämo zyto blasten //
präerythro blasten // erythro
blasten // normo blasten //
erythro zyten zahl // makro
zytose // mikro zytose //
erythrozahl zyten blasten //
einzelerythro zyten // leuko
zyten blasten! // erythro blasten
zyten! / mikro zytose, zyten!
zyten! blasten!

(tekstcollage: cora schmeiser)

aliona yurtsevich - herzblood # IV (fibrinbildung)

thromboxan a2 //
thrombozytenaggregation
// thrombozytenadhäsion //
serotoninthromboxan a2 //

> schließlich wird unter dem
einfluß von faktor xiii und von
thrombosthenin (einem aus
thrombozyten freigesetzten
myosinähnlichen protein) der
entstandene fibrinpfropf gefestigt
und zusammengezogen. _dies
führt zu einer annäherung der
wundränder und zur erleichterung
der reparationswege. <

**blutkörperchensenkungs-
geschwindigkeit**

(tekstcollage: cora schmeiser)

**kate moore - drei segel hat mein
herz**

drei segel hat mein herz, // klipp
klapp klipp klapp klipp klapp, //
sind entsprungen dem herzskelett
und wollen zur ausflußbahn. //
'systole' ruft's, der druck nimmt
zu, // durch sehnenfäden hoch
gespannt // entfalten sich die
segel // entlang zerklüfteter
innenwand und nischenfüllung -
was hör' ich? // auf neunzig
hundertsten wassern rauscht's
an herzes ohr vorbei, // wandere
in flüssigkeit elektrophotisch
geladen

swiftly, swiftly sailed the ship
// yet she sailed softly too //
sweetly, sweetly blew the breeze
// on my alone it blew*

hydratgefüllt und oxygeniert //
husche ich links hinein: // zwei
faltende segel blieben mir, klipp
klapp klipp klapp klipp klapp.

(tekst: cora schmeiser/ *samuel taylor
coleridge (from the rime of the ancient
mariner))

VOX SANGUINIS vond plaats op
vrijdagavond 2, zaterdagavond 3 en
zondagavond 4 oktober 2015. _de
voorstelling werd gemaakt door cora
schmeiser (stem en idee), geerten
ten bosch (decor en stil spel), anne
wellmer (geluid en geluidstechniek)
en arnold schalks (licht)

vox sanguinis is een co-productie
van zeebelt/bühne de bovenlucht en
november music.

ocw bedankt jos deuss, judith
schoneveld/zeebelt, november
music en cloud/danslab: platform for
movement & performance, den haag.

vox sanguinis werd mede mogelijk
gemaakt door financiële steun van
de gemeente den haag

EIGEN BIJDRAGE | de toegang
voor de ocw avonden is gratis.
_bezoekers beslissen individueel
wat de avond waard is geweest en
bepalen achteraf de hoogte van
hun financiële bijdrage. _de recette
wordt evenredig verdeeld onder de
deelnemende kunstenaars (*incrowd
funding*).

OCW PROFIEL | ocw is een
ongesubsidieerd rotterdams
podium voor kleinschaligheden
dat op initiatief van de beeldend
kunstenaar arnold schalks is
ontstaan. _'kleinschaligheid' en
'gastvrijheid' zijn de parolen van
ocw. _doelstelling van ocw is het
scheppen van voorwaarden voor
het ontstaan van dwarsverbanden
door gecombineerde presentaties
van beeldende kunst, dans,
muziek, literatuur, theater en
cinéma, waarbij de elementen
onderwijs, cultuur en wetenschap
op prikkelende wijze met elkaar
verweven worden. _het experiment
krijgt daarbij ruim baan.

'vox sanguinis' is helaas het laatste
evenement in mijn klaslokaal aan de
osseweistraat, omdat het schoolpand
volgend jaar verklust gaat worden
voor bewoning. _ik heb inmiddels
een vergelijkbaar atelier aan de
drievriendenstraat gevonden, waarin
ik in 2016 de evenementenreeks
hoop voort te kunnen zetten.

ocw / podium voor kleinschaligheden
(tot 1 december 2015) osseweistraat
35, lokaal 11, 3023 db rotterdam /

weblinks:

www.podiumocw.nl

giulianobracci.com/

katemoore.org/

www.arnoldschalks.nl/

www.coraschmeiser.nl/

lukas.home.xs4all.nl/ (lukas simonis)

www.boudewijntarenskeen.com/www.

geertentenbosch.nl/

www.nonlinear.demon.nl/ (anne wellmer)

alionayurtsevich.com/